

Andrea Mistaro è attivo fin da giovanissimo nel campo della musica corale come corista e direttore, ed appassionato studioso e divulgatore di musica. Dal 1997 tiene regolarmente, con alto gradimento dei partecipanti, cicli di lezioni sulla storia della musica nelle scuole superiori a Trieste e nel Veneto, in collaborazione con diverse istituzioni, tra cui il Provveditorato agli Studi di Trieste. Per il 2017 è docente del corso di Storia della Musica con Laboratori di Ascolto Guidato presso l'*Accademia Ars Nova* di Trieste.

Chimico e musicista, ha sempre affiancato agli studi scientifici lo studio della direzione di coro (con i M.ⁱ L. Heltay, S. Sacher, A. Martinolli D'Arcy, L. Donati, W. Pfaff, G. Grün), della musica corale e della storia della musica, approfondendo in modo particolare il Novecento.

È stato fondatore e direttore di numerosi complessi corali (tra cui, nel 1990, il primo coro in un Liceo italiano, e nel 2006 il primo Coro InterScolastico), con i quali ha tenuto più di 200 concerti corali e sinfonico-corali in Italia, Germania, Polonia, Slovenia e Croazia, eseguendo registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche; dal 2001 dirige la *Corale Nuovo Accordo*, da lui fondata con lo scopo di ricercare, studiare e divulgare la migliore letteratura corale del XX secolo, con la quale si è esibito in importanti Festival nazionali ed internazionali, eseguendo capisaldi della musica del '900 come *Lux Aeterna* di Ligeti per coro a 16 voci, l'integrale della produzione giovanile per coro a cappella di Dallapiccola, l'integrale della produzione a doppio coro di Mendelssohn, la produzione per coro a 16 voci di Mahler/Gottwald, i *Chichester Psalms* di Bernstein, il riallestimento filologico della suite rock-sinfonica *Atom Heart Mother* dei *Pink Floyd*, nonché interessanti repertori del '900 italiano e francese.

È stato direttore artistico di progetti policorali dedicati ad anniversari di grandi compositori (Dallapiccola 2004, Mendelssohn 2009, Mahler 2011), realizzando collaborazioni con prestigiosi cori italiani e stranieri. Si interessa in modo particolare ai repertori per larghi organici (doppio coro, 16 voci). Nel campo del sinfonico-corale, è stato Maestro del Coro nelle prime esecuzioni italiane della *Missa solemnis in C* di Leopold Mozart (1999) e della *Deutsche Messe* di Ernst Křenek (2014); nel 2012 è stato chiamato a dirigere il *Coro Filarmonico Alpe Adria* con il quale ha allestito una produzione mozartiana con l'Orchestra omonima. Nel 2017 sarà Maestro del Coro nella prima produzione italiana del *Service Sacré* di Milhaud, presso il Festival di musica concentrazionaria "Viktor Ullmann".

Ha tenuto concerti, come direttore o Maestro di coro, in *location* prestigiose come la Basilica di Aquileia, la chiesa di Orsanmichele (Firenze), la chiesa del S. Sudario (Torino), il Teatro Morlacchi (Perugia) e la Sala dei Notari presso il Palazzo dei Priori (Perugia); come corista, al *Wiener Konzerthaus* e alla *Holy Trinity Church* di Londra. Ha eseguito registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche.

È stato membro della giuria e di commissione artistica in concorsi e rassegne di cori scolastici in Umbria ed Emilia Romagna, nonché docente di *workshop* con coro laboratorio presso il Festival *Musicando* di Riccione. Collabora occasionalmente con le maggiori riviste specializzate nazionali e regionali del settore corale con interviste, recensioni e saggi.